CORPI IN•CLASSE

#lascuolasimuove

CLASSI IN SCENA | STED MODENA

IO TU NOI

LABORATORIO DI MOVIMENTO CREATIVO

Scuola secondaria di primo e secondo grado

STED
CENTRO FORMAZIONE E PRODUZIONE DANZA E TEATRO

Associazione Culturale Dilettantistica Sportiva
V.le Muratori 75/d 41124 Modena
Tel 059 218709 E-Mail sted.mo@libero.it
C.F.94059830367 P.I.02403070366

CLASSI(ツ) IN SCENA

PRESENTAZIONE

IO, TU, NOI è un laboratorio di movimento che ha come **obiettivo** lo stimolare le parti addormentate, per risvegliare il corpo e farlo diventare protagonista.
Le tecniche adoperate sono la danza movimento terapia, più specificamente il metodo Fux, Tessuto Corporeo, la danza moderncontemporanea e teatro-danza.
L'utilizzo di materiali, la ricerca musicale e stilistica viene adattata di volta in volta alle necessità dell'utenza in relazione all'età e alla risposta agli stimoli dati.
Finalità ultima è la rappresentazione scenica, con assegnazione dei ruoli e definizione della struttura della performance conclusiva.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il laboratorio si comporrà di 3 fasi in cui lo studente attraverso esercizi guidati verrà accompagnato in un percorso composto da musica, movimento e gioco.

IO: CREATIVITA'
Nella vita di uno studente la creatività spesso ha poco spazio per poter essere ascoltata, conosciuta ed esplorata. I ritmi scolastici ferrei e la staticità con cui ci si approccia allo studio, rendono lo sviluppo dell'identità creativa, individuale e collettiva, una grossa lacuna nelle nuove generazioni. L'assenza di momenti creativi limita così lo sviluppo della capacità di problem solving, di riuscire quindi a trasformare i problemi in opportunità, qualità fondamentale per la positiva risoluzione delle sfide personali e professionali. La capacità di sfuggire al rigido controllo del pensiero lineare dipende dalle risorse creative. Solo con un buon allenamento della CREATIVITA' si arriverà allo sviluppo del pensiero laterale acquisendo così, l'abilità di cercare sempre modi diversi di osservare le cose.
Attraverso Il movimento e la pratica corporea impariamo a percepire ogni parte del nostro corpo dando spazio alle infinite combinazioni di movimenti che il nostro corpo può comporre, proprio come uno strumento musicale, note e corpo in un legame che ci spinge a trovare sempre nuove soluzioni.

TU: AUTOSTIMA

In un mondo basato sul concetto di immagine in cui uno schermo detta leggi su come il nostro corpo debba essere, la percezione del sé corporeo spesso può essere confusa e alterata, soprattutto in un'età fragile come l'adolescenza e la pre-adolescenza. L'immagine corporea è una costruzione della mente in cui confluiscono credenze, paure e speranze su come pensiamo di apparire agli altri e proprio per questo, il percepito del nostro corpo è fortemente in grado di influenzare l'AUTOSTIMA.

Attraverso il movimento, il nostro corpo è in grado di recuperare e visualizzare i nostri confini, imparare a percepire fin dove possiamo arrivare e fin dove possiamo incontrare i limiti dell'altro, cogliere le opportunità rendendo il limite un incontro e l'incontro un prolungamento cosciente di sé stessi.

NOI: COLLETTIVITA'

L'approccio individuale è sempre più frequente all'interno della dinamica scolastica e privata. Si pensa sempre a sé stessi in modo separato dal gruppo: possiamo essere noi stessi ma non possiamo essere gli stessi all'interno del gruppo. È questa la chiave dell'inclusività, darsi la possibilità di essere sé stessi, sentendosi accettati per quello che si è, sentirsi parte di un'unica unità pur mantenendo la propria identità.

Attraverso il lavoro coreografico la danza più di qualunque altra disciplina è in grado di armonizzare questa dualità.

OBIETTIVI

- Favorire le capacità di comunicazione preverbale
- Migliorare la percezione del sé corporeo
- Integrare schemi motori diversi da quelli inconsciamente interiorizzati
- Migliorare la coordinazione, la flessibilità e la musicalità
- Integrare la capacità di imitazione fisica e motoria
- Comprendere il linguaggio corporeo del gruppo
- Sviluppare capacità di problem solving
- Sensibilizzare il gruppo all'inclusione
- Incrementare le capacità empatiche e di ascolto dell'altro

ATTIVITA'

- Riscaldamento corporeo condotto
- Improvvisazione guidata
- Esercizio di dinamica nello spazio
- Esercizi di musicalità
- Composizione coreografica

LOGISTICA

- Si prevede un percorso di 6 - 10 incontri della durata di un'ora e mezza per classe.
- L'utilizzo della musica è parte fondamentale per il lavoro con il corpo, pertanto si necessita di un punto di amplificazione audio.
- È consigliabile un abbigliamento comodo.
- Le attività verranno tenute rispettando tutte le normative legate all'Emergenza COVID-19 in vigore.

LOCALIZZAZIONI DEL PROGETTO

È preferibile svolgere gli incontri in un luogo tutelato in cui gli studenti possano sentirti liberi di lavorare, mentalmente e fisicamente.

- Aule, teatrini, auditorium, palestre della scuola (Quando l'istituto non può spostarsi con la classe)
- Sala Teatro STED in V.le L.A. Muratori, 75/D, Modena
- TT-Temple Theater in largo Bezzi, 4 Sassuolo (MO)

BENEFICIARI

Scuole medie e superiori di Modena e provincia.

COSTO

40€ netti a ora + iva

Nella danza il fallimento non esiste,

chiunque può danzare.

RESPONSABILE DEL PROGETTO

MARTINA MONACO DIPLOMATA AL "TEATRO DI S. CARLO" DI NAPOLI. STUDIA TECNICA CUNNINGHAM CON DINO VERGA E ANGELO PARISI. PARTECIPA ALL'EDIZIONE 2013 DI "AMICI DI MARIA DE FILIPPI". OTTIENE UNA BORSA DI STUDIO PER "AGORA COACHING PROJECT" DIRETTO DA MICHELE MEROLA ED ENRICO MORELLI. CONSEGUE IL MASTER TRIENNALE IN DANZA MOVIMENTO TERAPIA ACCREDITATO MIUR. COLLABORA COME DANZATRICE CON LA COMPAGNIA "DANSEPARTOUT" DI LUC A. BUY IN VARIE PRODUZIONI TRA CUI "NE ME QUITTE PAS" IN RAPPRESENTANZA DELL'ITALIA AL FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA IN COLOMBIA, CON IL GIOVANE BALLETTO MEDITERRANNEO DI MAURO DE CANDIA, DANZA PER "PRENDASHANSEAUX" COMPAGNIA DI DANZA E FOTOGRAFIA E PER LA COMPAGNIA "SANPAPIÈ" DI LARA GUIDETTI. CON SOFIA CASPRINI VINCE IL BANDO LUMINTENDA CON IL PROGETTO" TRANSFERRE", OSPITATO IN DIVERSI FESTIVAL DI TEATRO E DANZA CONTEMPORANEA. IN AMBITO OPERISTICO PRENDE PARTE A DIVERSE PRODUZIONI LIRICHE PRESSO FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA, FONDAZIONE TEATRO ROMOLO VALLI DI REGGIO EMILIA, FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA, FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA, TEATRO FILARMONICO DI VERONA-FONDAZIONE ARENA DI VERONA. ATTUALMENTE È VICEPRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURARE STED IN CUI RICOPRE IL RUOLO DI DANZATRICE E INSEGNANTE DI DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA.

PER INFO E CHIARIMENTI

REFERENTE ORGANIZZATIVO
MARTINA MONACO
3272931635
MONACOMARTINA91@GMAIL.COM

DIREZIONE ARTISTICA E AMMINISTRAZIONE
TONY CONTARTESE
3474599954
STEDMODENA@GMAIL.COM

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE STED PUÒ EMETTERE FATTURA ELETTRONICA

CON IVA AL 22%
(ASSOCIAZIONE IN REGIME 398/1991 ESENTE DA SPLIT-PAYMENT SECONDO CIRCOLARE DELL'AGENZIA DELL'ENTRATE N°15/E DEL 13 APRILE 2015) È ISCRITTA ALL'ELENCO COMUNALE DELLE FORME ASSOCIATIVE N° PROTOCOLLO 57506/1.2.4.1 DEL 03/05/2007 E AL REGISTRO PROVINCIALE DELLE ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE SOCIALE N° PROTOCOLLO 100679/16.5.- (F 45) DEL 03/11/2009